**24.04 гр26 Русский язык**

 Добрый день! Надеюсь, вы готовы к работе. Мы продолжаем говорить о **бессоюзном сложном предложении**, проверим, как вы усвоили материал.

**Самостоятельная работа.**

1. Выпишите бессоюзные сложные предложения, подчеркните грамматические основы. Какое предложение вы не выписали и почему?

1. Мы знаем: главное предназначение человека – оставить свой добрый след на земле.
2. Поговоришь с добрым человеком – солнечный луч озарит твою душу.
3. Желаешь себе добра – не делай зла другому.
4. Мудрость доброты в одном: она не к себе, а к людям, ко всему окружающему.
5. У каждого времени своя жестокость, а доброта одна на все времена.

2. Выберите бессоюзные сложные предложения, в которых необходимо поставить **двоеточие;** выпишите эти предложения, расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1. Мы знаем ( ) главное предназначение человека – оставить свой добрый след на земле.
2. Поговоришь с добрым человеком ( ) солнечный луч озарит твою душу.
3. Желаешь себе добра ( ) не делай зла другому.
4. Мудрость доброты в одном ( ) она не к себе, а к людям, ко всему окружающему.
5. У каждого времени своя жестокость ( ) а доброта одна на все времена.
6. Будешь думать о хорошем ( ) мысли созреют в добрые поступки.
7. Добрые деяния никогда не следует откладывать ( ) всякая проволочка неблагоразумна и часто опасна.
8. Доброта – качество ( ) излишек доброты нам не вредит.
9. Добрый человек оставляет добрую память ( ) злой человек будет быстро забыт.

 Выберите бессоюзные сложные предложения, в которых необходимо поставить **тире;** выпишите эти предложения, расставьте знаки препинания и объясните их постановку.

1. Мы знаем ( ) главное предназначение человека ( ) оставить свой добрый след на земле.
2. Поговоришь с добрым человеком ( ) солнечный луч озарит твою душу.
3. Желаешь себе добра ( ) не делай зла другому.
4. Мудрость доброты в одном ( ) она не к себе ( ) а к людям ( ) ко всему окружающему.
5. У каждого времени своя жестокость ( ) а доброта одна на все времена.
6. Будешь думать о хорошем ( ) мысли созреют в добрые поступки.
7. Добрые деяния никогда не следует откладывать ( ) всякая проволочка неблагоразумна и часто опасна.
8. Доброта ( ) качество ( ) излишек доброты нам не вредит.
9. Добрый человек оставляет добрую память ( ) злой человек будет быстро забыт.

3. Продолжите каждое из предложений так, чтобы оно стало бессоюзным сложным; расставьте знаки препинания.

1. С детских лет постигаем мы истину…
2. Держится мир на доброте…
3. Хочешь изменить мир к лучшему…

**А теперь проверьте свою работу! Вам подсказка!**

**Проверка самостоятельной работы.**

**1**. У каждого времени своя жестокость, а доброта одна, на все времена.

*(это сложносочиненное предложение)*

**2**. 1.Мы знаем: главное предназначение человека – оставить свой добрый след на земле.

*(вторая часть дополняет содержание первой части, распространяя сказуемое –знаем)*

2. Мудрость доброты в одном : она не к себе, а к людям, ко всему окружающему. [пояснение].*(вторая часть поясняет, высказанную мысль первой части, перед второй частью можно поставить союз а именно)*

3. Добрые деяния никогда не следует откладывать: всякая проволочка неблагоразумна и часто опасна. [причина].*(второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом предложении, перед второй частью можно поставить союзы потому что, так как)*

**3.** 1.Поговоришь с добрым человеком – солнечный луч озарит твою душу. [сравнение].

*(вторая часть предложения содержит сравнение; можно проверить союзом словно или как)*

2.Желаешь себе добра – не делай зла другому. *(первая часть содержит условие)*

3. Будешь думать о хорошем – мысли созреют в добрые поступки.

*(в первой части указывается условие, о чем говорится во второй части; проверочный союз – если)*

4. Добрый человек оставляет добрую память – злой человек будет быстро забыт.

*(вторая часть предложения противопоставляется первой части; можно между частями вставить союз а)*

**24.04 гр.26 Литература**

 Сегодня на уроке нам предстоит вести разговор о политических репрессиях в Советском Союзе, о людях, пострадавших от них, о писателе удивительной судьбы - Варламе Тихоновиче Шаламове и его прозе. Запишите тему сегодняшнего урока:

 **В. Шаламов (1907 – 1982).** **Рассказы.**

 Судьба была сурова к писателю. Целых 17 лет провел Шаламов в колымских лагерях. В 1937 году последовал первый арест по модной тогда 58 статье. Пять лет Колымских лагерей растянулись на пятнадцать, так как в 1943 году добавили ещё 10 лет за антисоветскую агитацию: он назвал Бунина русским классиком. (Если бы не было этого повода, был бы другой). Но он выжил, чтобы рассказать. Настоящую правду принёс Шаламов в своих коротких рассказах.

– Наша задача сегодня – выяснить, какой приговор выносит Шаламов тоталитарному государству, найти идею, объединяющую весь цикл "Колымских рассказов".
У Шаламова из мозаики рассказов возникает образ Колымы – огромного концлагеря, заместившего собой всю страну, цинично попирающего самые элементарные человеческие нормы и утвердившего вместо них тюремные законы ГУЛАГА.

Что такое XX век в истории страны и в истории литературы? За страшными годами первой мировой войны, революций, гражданской войны наступают ещё более ужасающие годы.

**История репрессий в СССР"**

А.И.Солженицын сказал: "Никакой Чингиз-хан не уничтожил столько мужика, сколько славные наши Органы, ведомые Партией". Безусловно, все это не могло не коснуться и литературного процесса. Вспомним некоторые факты.

**"Репрессии в литературе".**Вспомните следующие факты: Задохнулся от отсутствия воздуха свободы Александр Блок в 1921 году. Расстреляны: Николай Гумилев в 1921 году по обвинению в контрреволюционном заговоре, Борис Пильняк в апреле 1938 года, Николай Клюев и Сергей Клычков в октябре 1937 года, Исаак Бабель в январе 1940 года. Погиб в лагере в 1938 году Осип Мандельштам. Покончили самоубийством, не выдержав поединка с тоталитарным режимом, Сергей Есенин в 1925 году, Владимир Маяковский в 1930 году, Марина Цветаева в 1941 году. Умерли в изгнании Иван Бунин, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Игорь Северянин, Вячеслав Иванов, Константин Бальмонт, Иосиф Бродский, Александр Галич. Подверглись гонениям Анна Ахматова, Михаил Зощенко, Борис Пастернак. Прошли ГУЛАГ Александр Солженицын, Анатолий Жигулин, Николай Заболоцкий, Ярослав Смеляков, Иосиф Бродский. В Доме литераторов в Москве висит мемориальная доска в память о тех писателях, кто погиб на войне - 70 человек. Предложили повесить такую же доску с именами репрессированных, но потом поняли - места не хватит. Все стены будут исписаны.)

 В.Т.Шаламов - один из тех, кто поставил своей задачей - выжить и рассказать правду. Эта тема звучит и в творчестве А.Солженицына, и Юрия Домбровского, и Олега Волкова, и Анатолия Жигулина, и Лидии Чуковской, но сила книг В.Шаламова просто потрясает.

В судьбе Шаламова столкнулись два начала: с одной стороны - его характер, убеждения, с другой - давление времени, государства, стремившегося уничтожить этого человека. Его талант, его страстная жажда справедливости. Бесстрашие, готовность делом доказать слово: Все это было не только не востребовано временем, но и стало слишком опасным для него.

***Самостоятельно,*** отвечая на вопросы, выделите основные вехи биографии.

**Вопросы:**

1. Где и когда родился Шаламов? Что можно сказать о его семье?
2. Где учился В.Шаламов?
3. Когда В.Шаламов был арестован и за что?
4. Каков был приговор?
5. Когда и где отбывал наказание Шаламов?
6. Когда Шаламов был вновь арестован? Какова причина?
7. Почему ему продлили срок в 1943 году?
8. Когда Шаламов освобождается из лагеря? А когда возвращается в Москву?
9. В каком году начинает работать над "Колымскими рассказами"?

***Анализ "Колымских рассказов" (самостоятельно)***

Прочитайте рассказ **"Надгробное слово".**

1. Какое впечатление производит рассказ, начинающийся словами: "Все умерли:"? Все: это кто, почему, как?

Да, это люди, о которых сам Шаламов скажет: "Это судьба мучеников, не бывших, не умевших и не ставших героями". Но они оставались людьми в таких условиях - а это многое значит. Писатель показывает это немногословно, всего одной деталью. Деталь очень важна в прозе Шаламова. Вот такая, например, небольшая подробность: "бригадир Барбэ - товарищ, помогавший мне вытащить большой камень из узкого шурфа". Бригадир, который в лагере обычно враг, убийца, называется товарищем. Он помог зеку, а не прибил его. Что открывается за этим? ( При товарищеских отношениях план не выполнялся, потому что выполнить его можно было только при нечеловеческой, смертельной нагрузке. На Барбэ донесли, и он погиб.)

2. Рассказы страшные, жуткие истории. О чем мечтают люди в рождественскую ночь?

 И вот голос Володи Добровольцева ( обратите внимание на фамилию): "- А я, - и голос его был покоен и нетороплив, - хотел бы быть обрубком. Человеческим обрубком, понимаете, без рук, без ног. Тогда я бы нашел в себе силу плюнуть им в рожу за все, что они делают с нами."

- А почему он хочет быть обрубком?

3. Что является сюжетом рассказа?

Смерть, небытие и есть тот художественный мир, в котором разворачивается действие рассказа. И не только здесь. Факт смерти предшествует началу сюжета. Согласитесь, что это необычно для русской прозы.

 Тайна "Колымских рассказов" в том, что при всем отрицательном автор сумел показать, что люди остаются людьми даже в нечеловеческих условиях, есть способ бороться с этой системой - не принимать ее правил, побеждать ее силой искусства и гармонии. Особенности "новой прозы" Шаламова: документальность, лаконизм повествования, наличие детали- символа.

Умер Варлам Шаламов 17 января 1982 года, потерявший слух и зрение, совершенно беззащитный в Доме инвалидов Литфонда, до конца испивший чашу непризнания при жизни.